

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.02 Литература

для студентов, обучающихся по специальности

09.02.09 Веб-разработка

Курган 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, Федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности, приказа Министерства просвещения Российской Федерации, рабочей программы воспитания и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 21.11.2023 № 879 по специальности

код

09.02.09

наименование специальности

Веб-разработка

(Программа подготовки специалистов среднего звена)

Разработчики:

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Микушина Светлана Павловна	Первая	Преподаватель

Рассмотрено на заседании МО МК по общеобразовательной подготовке			
	Фамилия, имя, отчество руководителя МО	Дата заседания МО	№ протокола
1	Масюткина Ирина Александровна	05.06.2026	11

Согласовано на заседании научно-методического совета	
Дата заседания НМС	№ протокола
08.06.2026	10

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЯ (ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
БД.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

09.02.09

Веб-разработка

укрупненной группы специальностей

09.00.00

Информатика и вычислительная
техника

1.2 Место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

Общеобразовательный цикл

в вариативную часть циклов ППССЗ

Учебная дисциплина связана с дисциплиной БД.01 Русский язык общеобразовательного учебного цикла.

1.3 Цель и планируемые результаты учебной дисциплины:

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p>	<p>6) трудовое воспитание: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p>8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>Базовые исследовательские действия:</p>	

	<p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p>	<p>главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Самоорганизация:</p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p>Самоконтроль, принятие себя и других:</p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;</p> <p>для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p>	

	<p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p>	<p>драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия.</p> <p>Совместная деятельность:</p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> <p>выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия общение:</p> <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p>	
ОК 06. Проявлять гражданско-	1) гражданское воспитание:	

<p>патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;</p> <p>2) патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p>3) духовно-нравственное воспитание: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> <p>4) эстетическое воспитание: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p>	<p>обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей</p>	<p>7) экологическое воспитание:</p>	

среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;	интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;	12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.	13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

<p>Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).</p>
Патриотическое воспитание
<p>Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.</p> <p>Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.</p>
Духовно-нравственное воспитание
<p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.</p> <p>Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</p>
Эстетическое воспитание
<p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p>
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
<p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p>

<p>Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.</p> <p>Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>	
Трудовое воспитание	
<p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.</p> <p>Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.</p> <p>Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.</p> <p>Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.</p> <p>Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>	
Экологическое воспитание	
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.</p> <p>Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.</p> <p>Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.</p>	
Ценности научного познания	
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.</p> <p>Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.</p> <p>Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.</p> <p>Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>	

Дисциплина способствует формированию цифровой (ключевой) компетенции

Код	Цифровая (ключевая) компетенция
КК. 1	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
КК. 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
КК. 3.	Креативное мышление

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
Основное содержание	94
в т. ч.:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	52
Профессионально-ориентированное содержание	13
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	1 семестр 46 ч.: Т-18 ч., ПЗ - 28 ч. (включая ПОС 3 ч.: Т-0 ч., ПЗ - 3)		
Базовый модуль с профессионально-ориентированным содержанием			
Обобщающее повторение	Содержание учебного материала	2/2	ОК 01 ОК 03 ОК 06 КК 2
	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).	2	
	Практические занятия	2	
	Значение литературы при освоении специальности СПО технического профиля.	1	
	Входной контроль знаний по литературе	1	
РАЗДЕЛ 1.	Литература второй половины XIX века	16/26	
Тема 1.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Содержание учебного материала	2/2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 КК 3
	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	2	
	Практические занятия		
	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	2	
Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала	2/2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 КК.3
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	2	
	Практические занятия		
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое / цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».	2	
Тема 1.3 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2/2	ОК 02 ОК 04
	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы	2	

	и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.		ОК 09 ПК 5.6. КК.3
	Практические занятия		
	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина», Д.И. Писарева «Базаров» и других.	2	
Тема 1.4 Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору)	Практические занятия	0/2	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	2	
Тема 1.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Практические занятия	0/4	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
	Н. А. Некрасов. Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.	2	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	
Тема 1.6 А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору).	Практические занятия	0/4	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
	А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета.	2	
	Литературоведческий анализ стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	2	
Тема 1.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	Содержание учебного материала	2/0	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.2 КК.3
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	2	
Тема 1.8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2/2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 КК.3
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	2	
	Практические занятия		
	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ	2	

	Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа.		
Тема 1.9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала	4/2	ОК 02
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	2	ОК 04
	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения.	2	ОК 06
	Практические занятия		ОК 09
	Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	2	КК.3
Тема 1.10 Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	Практические занятия	0/2	ОК 02
	Н. С. Лесков. Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	2	ОК 04
Тема 1.11 А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала	2/2	ОК 02
	А. П. Чехов. Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	2	ОК 03
	Практические занятия		ОК 05
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	2	ОК 09
Тема 1.12 Мастерство в профессии. Дело мастера боится	Профессионально-ориентированное содержание	0/2	КК.2
	Практические занятия	0/2	КК.3
	Анализ высказываний писателей о мастерстве в профессии. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела, подготовка сообщений «Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными источниками.	2	
	Итого за первый семестр	46 (18/28)	
	2 семестр 62ч.: Т- 26 ч., ПЗ - 36 ч. (включая ПОС 9 ч.: Т- 2 ч., ПЗ - 7)		

Раздел 2.	Литература конца XIX — начала XX века	12 (10/2 в т.ч. ПОС 2(2/0))	
Тема 2.1 А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала	2/0	ОК 02
	А. И. Куприн. Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	2	ОК 04 ОК 09
Тема 2.3 «Опыт литераторов бесценен...»	Профессионально-ориентированное содержание	2/0	ОК 01
	Содержание учебного материала		ОК 02
	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил А.И. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?). Эссе «Почему я хочу стать разработчиком веб-приложений».	2	ОК 04 ОК 09 КК.3
Тема 2.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала	2/0	ОК 02
	Л. Н. Андреев. Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	2	ОК 04 ОК 09
Тема 2.3 М. Горький. Рассказы (один по выбору). Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	4/1	ОК 02
	М. Горький. Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	2	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.2 КК.3
	Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.	2	
	Практические занятия		
	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Написание сочинения «Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?»	1	
Тема 2.4 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	Стихотворения поэтов Серебряного века. Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Раздел 3.	Литература XX века	7/23 в т.ч. ПОС 1(0/1))	
Тема 3.1 И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	И. А. Бунин. Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.2	Практические занятия	0/2	ОК 02

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать».	А. А. Блок. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
	Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1	
Тема 3.3 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Облако в штанах»	Практические занятия	0/1	ОК 02
	В. В. Маяковский. Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.4 С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	С. А. Есенин. Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.5 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	О. Э. Мандельштам. Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.6 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	М. И. Цветаева. Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.7 А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»	Практические занятия	0/1	ОК 02
	А. А. Ахматова. Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.8	Содержание учебного материала	2/0	ОК 02

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	ОК 03 ОК 06 ОК 09
Тема 3.9 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	Содержание учебного материала	2/2	ОК 02
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	2	ОК 04 ОК 06 ОК 09
	Практические занятия		ОК 09
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	2	КК.3
Тема 3.10 М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	Практические занятия	0/2	ОК 02
	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала	2	ОК 04 ОК 09
Тема 3.11 А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», и др. Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	1	ОК 04 ОК 09
Тема 3.12 А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	А.Т. Твардовский. Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09 КК.3
Тема 3.13 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	Проза о Великой Отечественной войне (Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09 КК.3
Тема 3.14	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1	ОК 04 ОК 06 ОК 09
Тема 3.15 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02
	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	ОК 04 ОК 06 ОК 09
Тема 3.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	Поэзия о Великой Отечественной войне.. Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 09 КК.3
Тема 3.17 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы: В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1	ОК 04 ОК 06 ОК 09
Тема 3.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 3.19 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	Практические занятия	0/1	ОК 02
	А.И. Солженицын. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем. Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».	1	ОК 04 ОК 06 ОК 09
Тема 3.20	Практические занятия	0/1	ОК 02

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	В. М. Шукшин. Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	ОК 04 ОК 06 ОК 09
Тема 3.21 В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	Практические занятия В. Г. Распутин. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	0/1 1	ОК 02 ОК 04 ОК 09
Тема 3.22 Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Практические занятия Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...» «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	0/1 1	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.23 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	Практические занятия И. А. Бродский. Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	0/1 1	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 3.24 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Профессионально-ориентированное содержание Практические занятия Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности («веб-разработка»). Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях.	0/1 1 1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 КК.3
Раздел 4.	Проза второй половины XX – начала XXI века	4 (2/2 в т.ч. ПОС 2 (0/2))	
Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору)	Содержание учебного материала Проза второй половины XX – начала XXI века. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие; Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие). В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Страницы жизни и творчества писателя.	2/0 2	ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Тема 4.2	Профессионально-ориентированное содержание	0/2	

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Практические занятия		ОК 01
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «специалист – специалист».	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 КК.1
Раздел 5.	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.	1 (1/0 в т.ч. ПОС 0(0/0))	
Тема 5.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	Содержание учебного материала		ОК 02
	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского и других (н-р Н. А. Заболоцкого, Т. Ю.Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева). Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности языка второй половины XX – начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р. И. Рождественского «Что же такое «мы»?...»	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09 КК.3
Раздел 6.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	3 (1/2 в т.ч. ПОС 0(0/2))	
Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02
	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын», К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 6.2 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Профессионально-ориентированное содержание	0/2	ОК 01
	Практические занятия	2	ОК 02
	Роль специальности в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	2	ОК 04 ОК 09 КК.1
Раздел 7.	Литература народов России	2 (1/1 в т.ч. ПОС 0 (0/0))	
Тема 7.1	Практические занятия	0/1	ОК 02

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 7.2 Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02
	Рассказы, повести, стихотворения. Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историкокультурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Раздел 8.	Зарубежная литература	8 (4/4 в т.ч. ПОС 2 (0/2))	
Тема 8.1 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02
	Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 8.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 02
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 8.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).	Практические занятия	0/1	ОК 02
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 8.4 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02
	Зарубежная проза XX века. Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 8.5 Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	Содержание учебного материал	1/0	ОК 02
	Зарубежная поэзия XX века. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 8.6	Содержание учебного материала	1/0	ОК 02

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	Зарубежная драматургия XX века. Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1	ОК 03 ОК 05 ОК 09
Тема 8.7. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	Профессионально-ориентированное содержание	0/2	
	Практические занятия	2	ОК 01
	Профессиональные журналы и информационные ресурсы, посвященные профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных деятельности разработчика веб-приложений, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 КК.3
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	0/2	
Итого за второй семестр		62 (26(2)/36(7))	
Всего часов		108 (44(2)/64(10))	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	лаборатории	
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

3.1.5. Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, студии) и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Кабинет №105 Русского языка и литературы	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
I.	Технические средства обучения	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
II.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде).	
1.	Видеофильмы: -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»). -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев). -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков). -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина). -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский). -«Война и мир» (Л.Н. Толстой). -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм). -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка). - «Холодная осень» (И.А. Бунин). -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн). -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М. Горького). -«Доктор Живаго» Б. Пастернак. -«Сергей Есенин». - «Молодая гвардия» М.А. Шолохов. -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков). -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов). -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина). -«Старший сын» А. Вампилов.	Д
2.	Презентации по всем темам дисциплины: - Введение. Историко-литературный процесс. Периодизация русской литературы. - Творчество А.Н. Островского.	Д

	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество И.А. Гончарова. -Творчество И.С. Тургенева. - Творчество Ф.И. Тютчева. - Творчество А.А. Фета. - Творчество Н.А. Некрасова. - Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. - Творчество Ф.М. Достоевского. - Творчество Л.Н. Толстого. - Творчество Н.С. Лескова. - Творчество А.П. Чехова. - Литература рубежа веков. - Творчество А.И. Куприна. - Творчество М. Горького. - Творчество Л.Н. Андреева. - Творчество поэтов Серебряного века (общая характеристика). - Творчество И.А. Бунина. - Творчество А.А. Блока. - Творчество Н.С. Гумелёва. - Творчество В.В. Маяковского. - Творчество С.А. Есенина. - Творчество М.И. Цветаевой. - Творчество А.А. Ахматовой. - Творчество Е.И. Замятина. - Творчество Н.А. Островского. - Творчество М.А. Шолохова. - Творчество В.В. Набокова. - Творчество М.А. Булгакова. - Творчество А.П. Платонова. - Творчество А.Т. Твардовского. - Литература периода Великой Отечественной войны (проза, поэзия, драматургия). - Творчество А.А. Фадеева. - Творчество Б.Л. Пастернака. - Творчество А.В. Вампилова. - Творчество А.И. Солженицына. - Творчество В.М. Шукшина. - Творчество В.Г. Распутина. - Творчество Н.М. Рубцова. - Творчество И.А. Бродского. - Творчество В.С. Высоцкого. - Характеристика современного литературного процесса. - Обзор зарубежной литературы. 	
III.	Печатные пособия	
1.	<p>Портреты:</p> <p>А.Н. Островский, А.И. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, Н.М. Рубцов, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак, А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др..</p>	Д

2.	Схемы-опоры: -Схема анализа лирического стихотворения. -Структура художественного текста. -Идейно-тематическая основа художественного произведения. -Изобразительно-выразительные средства. - Литературные направления / течения:романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.).	Ф
IV	Учебно-методические материалы по дисциплине	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций. -поурочные разработки по всем темам дисциплины. - информационные листы с биографией писателей / поэтов. - учебники - раздаточный материал;	Ф
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля. - материалы для текущего контроля. - материалы для промежуточной аттестации. - материалы для итоговой аттестации. -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков.	Ф

Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К –полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ланин, Б. А. Литература. Базовый и углубленный уровень. 11 класс : учебник: издание в pdf-формате / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под. ред. Б. А. Ланина. - 3-е изд., переработанное - Москва : Издательство Просвещение, 2022. - 480 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926351>

2. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под. ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.1 - 442 с.

3. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под. ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.2 - 493 с.

4. Литература: 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник в 2 частях: издание в pdf-формате / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон [и др.]; под. ред. В.В. Агеносова. - 9-е изд., стер.— Москва: Просвещение, 2022. Ч.2 - 493 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=432586>

5. Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник / КурдюмоваТ.Ф., Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 461 с.

6. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень: 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2023. – 351с.
7. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень: 11 кл.: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2023. – 356с.
8. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 696 с.
9. Литература: 10 класс: базовый, углубленный уровни: учебник: в 2 частях/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская [и др.]; под ред. А.Н. Архангельского. – 9-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. – Ч.1. - 398с.; Ч.2. – 314с.
10. Литература. 10 класс: базовый, углубленный уровни: учебник: в 2 частях/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина – 7-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2022. – Ч.1. - 270с. ил.; Ч.2. – 285с.
11. Михальская, А.К. Литература: 10-й класс: учебник: в 2 частях (базовый уровень): издание в pdf-формате/ А.К. Михальская, О.Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. - Ч.1. - 383 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432606>
12. Михальская, А. К. Литература: 10 класс. В 2 частях. Ч.2 : учебник: издание в pdf-формате / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 384 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432608> Михальская, А. К. Литература: 11 класс. В 2 частях. Ч.1 : учебник: издание в pdf-формате / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 560 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=437386>
13. Михальская, А. К. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый): учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - Москва: Издательство Просвещение, 2022. - 524 с.
14. Москвин, Г. В. Литература: 10 класс: базовый уровень : учебник: издание в pdf-формате / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 304 с. - URL: <https://znanium.com/read?id=432627>
15. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец - 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 212 с.
16. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с.
17. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
18. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Дополнительные источники:

1. Зинин, С.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 3-е изд. – Москва: ООО Русское слово – учебник, 2016. - 280 с.: ил.
2. Зинин, С.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 3-е изд. – Москва: ООО Русское слово – учебник, 2016. 288 с.: ил.

3. Зинин, С.А. Литература. Учебник. 10 класс. Базовый и углубленный уровни. В двух частях. Инновационная школа / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – Москва: ООО Русское слово – учебник, 2022. - 560 с.

4. Москвин, Г.В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник/ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. - 333 с. : ил.

Интернет – ресурсы:

1. Арзамас : сайт. - URL: <https://arzamas.academy/>
2. Ассоциация «Гильдия словесников» : сайт. - URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati.html>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Полка : сайт. - URL: <https://polka.academy/>

3.3. Условия организации учебного процесса

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДОТ, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);
- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;
- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
 - регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДОТ;
 - организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.
- Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:
- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru.

–Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Образовательная платформа «Юрайт».
- Безопасное пространство для общения по учебе «Сферум» в национальном мессенджере МАХ.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование элементов общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01	Введение Раздел 1: Тема 1.12 Раздел 2: Тема 2.3 Раздел 3: Тема 3.24 Раздел 4: Тема 4.2 Раздел 6: Тема 6.2 Раздел 8: Тема 8.7	<ul style="list-style-type: none"> - стартовая диагностика - входной контроль - представление устных сообщений с презентацией - оцениваемая дискуссия - проектная деятельность - текущая и тематическая оценка - наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях. - оценивание практических работ - применения знаний в речевой практике, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных) - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
ОК 02	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 5 Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за организацией работы с информацией. - наблюдение и оценка процесса и результатов выполнения заданий, требующих использования информационных технологий. - использование электронных источников. - текущий контроль в форме: подготовки сообщений и презентаций. - открытые защиты проектных работ - текущая и тематическая оценка
ОК 03	Введение Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 7 Раздел 8	<ul style="list-style-type: none"> - оценивание практических работ - контрольная работа - внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
ОК 04	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	<ul style="list-style-type: none"> - оцениваемая дискуссия - наблюдение за организацией коллективной деятельности - наблюдение за ролью обучающегося в группе - наблюдение за обучающимися на аудиторных занятиях - психолого-педагогическое наблюдение - текущая и тематическая оценка
ОК 05	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 6	<ul style="list-style-type: none"> - представление устных сообщений с презентацией - проектная деятельность - открытые защиты проектных работ

	Раздел 8	<ul style="list-style-type: none"> - представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - текущая и тематическая оценка - внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся - промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
ОК 06	Введение Раздел 1: Тема 1.9 Раздел 3: Тема 3.8, 3.9, 3.12-3.17, 3.19, 3.20	<ul style="list-style-type: none"> - оценивание практических работ - студенческое самоуправление - волонтерское движение - военно-патриотические объединения - акции, программы - психолого-педагогическое наблюдение - текущая и тематическая оценка
ОК 07	Раздел 1 Раздел 4	<ul style="list-style-type: none"> - экологические проекты - экологические акции, экологический десант - мероприятия по озеленению территории
ОК 08	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 5 Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация ценностно-смысловых установок в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности; - физминутки, активные перемены - дни здоровья - ЗОЖ
ОК 09	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4 Раздел 5 Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устных ответов, - представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров - оценивание практических работ - дифференцированный зачет - применения знаний в речевой практике, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

(обязательное)

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

I. Материалы для текущего контроля

1 семестр

Тема 1.1 А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Задание: выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение.

Темы к сочинению:

1. «Быт и нравы русской провинции в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»».
2. ««Луч света в тёмном царстве» – что имел в виду Н.А. Добролюбов, предоставив такое название собственной статье?».
3. ««Тёмное царство» в пьесе «Гроза»: чем оно опасно для молодого поколения?».

Инструкция к выполнению: выберите тему для написания сочинения; определите ведущую мысль, которую вы будете доказывать в собственном высказывании; вспомните и отберите тот материал, который, по-вашему мнению, понадобится для подтверждения этой мысли; в отобранном материале выделить главное; составьте план будущего сочинения; подберите факты, цитаты, выделите эпизоды из текста, подтверждающие ваши мысли; составьте черновой вариант сочинения в соответствии с выбранной темой, следуя намеченному плану; прочитайте написанное, проверьте содержание, последовательность изложения, грамотность; проверьте, как соотносится текст сочинения и план, откорректируйте, если это необходимо, приведите текст сочинения в соответствие требованиям; перепишите окончательный вариант сочинения и проверьте написанное ещё раз. Работу выполняете в тетрадях для практических работ по литературе.

Время выполнения работы: 90 минут.

Для написания сочинения вы можете использовать текст художественных произведений (драмы: «Гроза», «Бесприданница» А.Н. Островского).

Критерии оценки:

«Отлично»: ставится за сочинение, в котором есть исчерпывающий ответ по заданной теме. Обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, умение давать оценку излагаемым фактам, последовательно и аргументировано излагать свои мысли, излагать мысли грамотным литературным языком.

«Хорошо»: ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ по теме сочинения. Обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, формулировать необходимые выводы, излагать мысли грамотным литературным языком. Но в сочинении содержатся некоторые неточности в выражении мыслей.

«Удовлетворительно»: ставится за сочинение, в котором предоставлен в основном правильный, но неглубокий ответ по теме сочинения или допущены отдельные отклонения от темы. Имеются неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности изложения мыслей.

«Неудовлетворительно»: ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта. Наблюдается недостаточное знание и понимание содержания произведения, преобладают общие фразы, не подтверждённые литературным материалом. Изложение сводится к простому пересказу

прочитанного произведения или материала учебника. Имеются серьёзные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Тема 1.2 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 1.5 Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Задание: выполните тест.

Инструкция к выполнению: работа включает в себя 18 вопросов, из которых 16 (№1-16) предполагают выбор правильного варианта ответа, а 2 из них (№17-18) предполагают анализ предложенного высказывания и определение его уместности (верно / неверно). Внимательно прочитайте каждый вопрос, проанализируйте варианты ответа и выберите правильный. Учитывайте, что правильный вариант ответа на каждый вопрос (№1-16) только один. Верный вариант ответа необходимо зафиксировать в таблицу. Вопросы (№17,18) необходимо внимательно прочитать и определить: верное / неверное это утверждение. Ответ (да / нет) зафиксировать в таблицу.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать, выполнив данную работу – 18 баллов.

Ответы зафиксируйте в таблицу:

Фамилия, имя обучающегося:																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Время выполнения работы: 15 минут.

Критерии оценки:

«Отлично»: ставится в том случае, если набрано 18-17 баллов.

«Хорошо»: ставится в том случае, если набрано 16-13 баллов.

«Удовлетворительно»: ставится в том случае, если набрано 12-9 баллов.

«Неудовлетворительно»: ставится в том случае, если набрано менее 9-ти баллов.

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
В	Г	В	Б	Г	А	В	Б	В	Г	Б	В	А	Г	А	А	Да	Да

Тест

1. Продолжите высказывание: «Н.А. Некрасов ...»:

А) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада».

Б) является представителем «чистого» искусства.

В) был редактором журнала «Современник».

Г) является автором сборника «Денисьевский цикл».

2. Продолжите высказывание: «Н.А. Некрасов обучался ...»:

А) в Царскосельском Лицее.

Б) в Орловской гимназии.

В) в Московском университете.

Г) в Петербургском университете (вольнослушатель).

3. Укажите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»:

А) роман-эпопея.

Б) рассказ-эпопея.

В) поэма-эпопея.

Г) повесть-эпопея.

4. Укажите, какое произведений не принадлежит Н.А. Некрасову (из числа приведённых):

А) стихотворение «Тройка».

Б) повесть «Шинель».

В) стихотворение «В самом разгаре страда деревенская».

Г) поэма «Русские женщины».

5. Укажите, какую деревню не упомянул автор в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

А) Заплатово.

Б) Дырявино.

В) Неурожайка.

Г) Неведомое.

6. Укажите, кого искали странники (семь вольнообязанных) в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

А) счастливого.

Б) богатого.

В) учёного.

Г) скатерть Самобранную.

7. Укажите, кто из животного мира помог странникам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил(а) им скатерть Самобранную:

А) лисица.

Б) волк.

В) пеночка.

Г) синичка.

8. Укажите, кто из числа героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» счастьем считал(а) «покой, богатство, честь»:

А) помещик Оболт-Оболдуев.

Б) поп.

В) Григорий Добросклонов.

Г) дворовый человек.

9. Продолжите высказывание: «Действие поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...»:

А) в Москве.

Б) в Калинове.

В) «в каком селе – угадывай».

Г) в Петербурге.

10. Укажите, черты какого жанра использует Н.А. Некрасов при создании поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

А) басни.

Б) песни.

В) рассказа.

Г) народной сказки.

11. Продолжите высказывание: «В жизни Н.А. Некрасова ...»:

А) была ссылка на Кавказ в действующую армию.

Б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал.

В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина.

Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.

12. Укажите количество странников, которые встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

А) пять.

Б) шесть.

В) семь.

Г) десять.

13. Укажите наименование главы, в которой происходит следующее: «Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего...» (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) «Пролог».
- Б) «Поп».
- В) «Счастливые».
- Г) «Помещик».

14. Укажите, кого из числа героев поэмы-эпоса первого встретили странники и обратились к нему с вопросом: «Кому живётся весело / Вольготно на Руси...» (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) «купчину толстопузого».
- Б) помещика.
- В) крестьянку Матрену Тимофеевну.
- Г) попа.

15. Укажите черту помещичьего класса, которая отразилась в образе Оболта-Оболдуева (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) глупость.
- Б) любовь к родине.
- В) мудрость.
- Г) ответственность.

16. Укажите героя, кому адресованы строки: «Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника / Чахотку и Сибирь» (по поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»):

- А) Григорию Добросклонову.
- Б) Ермилу Гирина.
- В) Якиму Нагому.
- Г) деду Савелию.

17. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» использует элементы фольклора: сказочный зачин, звучат песни, загадки, пословицы, поговорки.

18. Главным героем поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» является собирательный образ народа, т.к. автор показывает общие черты, свойственные крестьянам.

Критерии оценки практических и контрольных работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;
- продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

- работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;
- есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;
- продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;
- продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;
- продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

- работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;
- не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;
- не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;
- не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

Тема 1.11 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» **Устный опрос по произведению Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Инструкция по проведению: устный опрос проводится в аудитории в течение 45-90 минут

Вопросы:

1. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

2. Историческая основа и проблематика романа.
3. Смысл названия романа, герои, композиция, кульминация романа.
4. Жанр романа.
5. Духовные искания А. Болконского и П. Безухова.
6. Женские образы в романе.
7. «Мысль народная» в романе.
8. «Мысль семейная» в романе.
9. Изображение войны 1812 года в романе, образы Наполеона и Кутузова.
10. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.

Критерии оценки:

Развернутый устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение анализировать художественные тексты в конкретных случаях. При оценке ответа студента преподавателем учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные литературоведческие понятия;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из анализируемого текста;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм современного литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, и 1-2 недочета в последовательном и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из анализируемого текста;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала.

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературоведческих определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2 семестр

Тема 2.1

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведение по выбору).

Развернутый ответ на проблемный вопрос

1. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шейн изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Профессионально ориентированное содержание. Тема 2.2 «Опыт литераторов бесценен...». Эссе «Почему я хочу стать...».

Критерии оценивания ответа студента при оценивании эссе:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Обобщая, подчеркнем три важнейших компонента оценки:

- четко сформулированное понимание проблемы и ясно выраженное отношение к ней;
- логически соединенные в единое повествование термины, понятия, теоретические обобщения, относящиеся к раскрываемой проблеме;
- четкая аргументация, доказывающая позицию студента (в виде исторических фактов, современных социальных процессов, конкретных случаев из жизни и жизни близких, статистических данных и т. п.)

Пример эссе «Учитель, которого ждут»

Школьные годы. Школьные годы мои уже позади. Ответственный шаг - выбор профессии. И я делаю его решительно, без тени сомнения. Я вновь переступлю порог своей школы, но не только как её выпускница. Я вернусь как учитель. У-у-чи-тель! Да, это мой выбор, это моё призвание!

Я вернусь. потому что там меня ждут мои учителя, потому что там меня ждут мои будущие ученики, потому что школа ждёт меня. Школа сегодня ждёт не просто человека с дипломом о педагогическом образовании. Современной школе нужен Учитель с большой буквы, настоящий Учитель! И нет у меня права обмануть эти ожидания.

Кто-то из моих знакомых однажды сказал, что учить других может каждый. Никогда с этим не соглашусь! Не может быть учителем человек, неспособный слышать других, равнодушный, чёрствый, эгоистичный. Не станет хорошим учителем тот, кто не проявляет детской любознательности к стремительно меняющемуся миру, кто перестал радоваться и удивляться, кто забыл, что он «родом из детства».

Что же по плечу тому, кто сможет?

Постоянный кропотливый труд ума и сердца, непрерывный творческий поиск. Порой - бессонные ночи. Преодоление ошибок. Победы - большие и маленькие. Бесконечный шелест книжных и тетрадных страниц.

Должен быть большой интерес к прошлому, к уже накопленному положительному опыту. Важно... Очень важно день за днём совершенствовать свой профессионализм. Нельзя отстать от времени. Мало шагать в ногу со временем. На полшага, на шаг будь впереди!

Л. Н. Толстой особо выделял два качества хорошего учителя - большие знания и большое сердце. Душа ребёнка - особый мир. Сколько такта, терпения, мастерства требуется учителю, чтобы этот мир не разрушить.

Учитель. И наставник - и друг. И взрослый - и ребёнок. А ещё он просто интересный человек, которого с учениками объединяет то, что хорошо выражено двумя русскими приставками - со- и взаимо-: взаимодействие, взаимопонимание, взаимоуважение, сотрудничество, сотворчество, согласие, сопереживание. Можно перечислять и перечислять.

Об этом очень хорошо сказал Шалва Александрович Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах. ».

Без настоящего учителя нельзя стать хорошим врачом, отважным лётчиком и талантливым учёным. Именно такого учителя ждут сегодня ученики и их родители, ждёт школа и современная Россия.

Тема 2.4

М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне».

Развернутый ответ на проблемный вопрос

2. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

Тема 2.5 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору).

Задания:

- Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».
- Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 3.1 И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

Задание:

Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроения, ритмического рисунка).

Тема 3.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».

Задание:

- Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Тема 3.4 В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

Задания:

- Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».
- Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 3.5 С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек».

- Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 3.7 М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин».

- Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 3.8 А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием».

- Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Раздел 3. Литература XX века (продолжение)

Тема 3.14 А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)

В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составить из них словарь.

Тема 3.21 Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 3.27 И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору).

Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (*И. Бродский*: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»; *Д. Самойлов*: «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

II. Материалы для промежуточной аттестации

Вид промежуточной аттестации дифференцированный зачёт

Форма проведения аттестации устный опрос по билетам

Инструкция по проведению:

Дифференцированный зачет включает в себя 25 билетов.

Дифференцированного зачет состоит из 2 частей: 1) устный ответ на теоретический вопрос по литературе 2) практико-ориентированное задание в форме ВПР

До сдачи дифференцированного зачета данные студенты допускаются при наличии сданных контрольных точек по дисциплине «Литература».

На выполнение работы отводится 15 минут, после чего студент отвечает на вопрос из билета преподавателю.

Записывайте ответы на задания на отдельном листе. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий Вы можете использовать черновик. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны.

Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Перед выполнением задания необходимо внимательно прочитать задания и подумать над ответом. Ответ должен быть сформулирован в соответствии с нормами русского языка.

Критерии оценки:

Развернутый устный ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение анализировать художественные тексты в конкретных случаях.

При оценке знаний анализируются их глубина и прочность, проверяется умение студента свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач.

При оценке ответа студента преподавателем учитываются следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные литературоведческие понятия;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из анализируемого текста;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм современного литературного языка.

Отметка «4» ставится, если студент:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, и 1-2 недочета в последовательном и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из анализируемого текста;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала

Отметка «2» ставится, если студент:

- обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературоведческих определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Список вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. Зарубежная драматургия XX века. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Анализ 1 пьесы (по выбору). Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.
2. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Анализ 1 произведения (по выбору).
3. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Анализ 1 произведения (по выбору). Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.
4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Разнообразие тем и проблем. Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт». История создания, сюжет и конфликт в произведении.
5. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору) Страницы жизни поэта, особенности его лирики.
6. Зарубежная проза второй половины XIX века. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Анализ 1 произведения (по выбору)
7. Литература народов России. Разнообразие тем и проблем Страницы жизни писателя и особенности его творчества (не менее двух произведений разных авторов по выбору)
8. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. Анализ 1 пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).
9. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.
10. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений

писателей второй половины XX – начала XXI века. Изображении жизни современного общества.

11. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Анализ стихов (не менее трех по выбору).

12. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

13. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина (не менее трех по выбору).

14. Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в произведениях А.И. Солженицына.

15. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Философская глубина лирики Пастернака. Анализ стихов (не менее трех по выбору)

16. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору).

17. Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Героизм и мужество защитников Отечества (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)

18. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений. Анализ произведений (не менее трех по выбору).

19. Страницы жизни и творчества А.П.Платонова. Тематика и проблематика, пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова. Самобытность языка и стиля писателя (анализ двух произведений по выбору)

20. Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Анализ 1 романа (история создания произведения, своеобразие жанра и композиции, многомерность исторического пространства, система образов, смысл финала).

21. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Анализ произведения: композиция романа, система образов, тема семьи, женские судьбы в романе, трагедия целого народа и судьба одного человека.

22. Е.И. Замятин. Роман «Мы». Анализ произведения: история создания произведения, жанр антиутопия, сатира на тоталитарное государство, система образов, смысл финала.

23. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Анализ стихов (не менее трех по выбору). Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».

24. Основные этапы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики лирики. Анализ стихов (не менее трех по выбору).

25. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений (анализ не менее трех по выбору)

26. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Тематика произведений. Новаторство поэтики В.В. Маяковского.

27. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии (анализ двух по выбору).

28. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»

29. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы поэзии и прозы рассказов писателя. Образ Родины. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (один по выбору).
30. Серебряный век русской литературы. Литературные направления Серебряного века: символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм. Поэты Серебряного века.
31. Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия, тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.
32. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос ранних произведений.
33. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя.
34. Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.
35. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (анализ одного произведения по выбору: сюжет, проблематика, система образов)
36. Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы

Знать понятия изобразительно-выразительных средств и уметь их находить в художественном тексте: анафора, антитеза, аллитерация, ассонанс, градация, гротеск, гипербола, инверсия, литота, метафора, окказионализм, омоним, оксюморон, перифраза, сравнение, цветопись, эллипсис, эпитет.

Знать содержание литературных направлений акмеизм, реализм, романтизм, символизм, футуризм.

Уметь определять вид рифмы в стихотворении (мужская или женская) и рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Уметь определять род литературы (эпос, лирика, драма)

БИЛЕТ № 1

1. А.И. Куприн. Этапы жизни и творчества. Проблематика рассказов писателя. Повесть «Гранатовый браслет».
2. В какой период появилась «лагерная» литература? С какими историко-культурными и политическими событиями это было связано?
А). Оттепель Б). Гласность В). Эпоха застоя Г). Конец 20-го века

БИЛЕТ № 2

1. М. Горький. Этапы жизни и творчества. Рассказы. Романтический пафос ранних произведений.
2. В какой период появилась бардовская песня? С какими историко-культурными и политическими событиями это было связано?
А). Оттепель Б). Гласность В). Эпоха застоя Г). Конец 20-го века

БИЛЕТ № 3

1. М. Горький. Пьеса «На дне» (смысл названия, тематика, проблематика, конфликт, система образов драмы).

2. Какой прием использует автор, противопоставляя два высказывания Сатина: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»?
- А) антитеза; Б) метонимия; В) эпитет; Г) метафора.

БИЛЕТ № 4

1. Литература народов России. Разнообразие тем и проблем. Анализ двух произведений разных авторов
2. Полюбил *богатый* — *бедную*,/
Полюбил *ученый* — *глупую*,/
Полюбил *румяный* — *бледную*,
Полюбил *хороший* — *вредную*...
- В стихотворении М.Цветаевой используется стилистическая фигура
- А) анафора Б) антитеза В) гротеск Г) оксюморон

БИЛЕТ № 5

1. Герои рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя.
2. Стихотворения относятся к произведениям такого литературного рода, как _____.
Запишите пропущенный термин

БИЛЕТ № 6

1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Проблематика, нравственные искания героев произведений. Изображении жизни современного общества.
2. Выбрать один правильный ответ. Масштабное эпическое произведение, сочетающее изображение объективно-исторических событий (чаще всего героического характера) и повседневной жизни частного человека:
- А). Философский роман Б). Социальная повесть В). Роман-эпопея Г). Рассказ

БИЛЕТ № 7

1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы поэзии и прозы писателя.
2. Установите соответствие между элементами групп: произведение и жанр:
- | | |
|--|------------|
| А) Вампилов «Старший сын» | 1) рассказ |
| Б) Ахматова «Реквием» | 2) пьеса |
| В) Булгаков «Мастер и Маргарита» | 3) поэма |
| Г) Солженицын «Один день Ивана Денисовича» | 4) роман |

БИЛЕТ № 8

1. Разнообразие мотивов лирики А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины в поэзии А.А. Блока. Поэт и символизм.
2. Художественное преувеличение, намеренная деформация, изображение реальных пропорций изображаемого предмета, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики, которое придает образу фантастический характер – это А) гипербола Б) эллипсис В) гротеск Г) оксюморон

БИЛЕТ № 9

1. Е.И. Замятин. Роман «Мы». Анализ произведения: история создания произведения, жанр, тематика, система образов, смысл финала.
2. С какой целью русские писатели использовали жанр антиутопии?
- А) Для моделирования образа общества будущего
Б) Чтобы прославить трудовые свершения народа

- В) Для антисоветской агитации и пропаганды
Г) Для более отчётливого изображения проблем современного общества

БИЛЕТ № 10

1. А.И. Солженицын. Этапы жизни и творчества. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в произведениях А.И. Солженицына.
2. Рассказ В.М. Шукшина «Чудик» относится к такому роду литературы, как _____.
Запишите пропущенный термин

БИЛЕТ № 11

1. Зарубежная проза XX века. Разнообразие тем и проблем. Анализ 1 произведения (по выбору). Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.
2. Как называется приём, использованный в данном отрывке?
*И с переливом серебристым, / С лучом, просящимся во тьму,
Летит твой голос к звездам чистым / И вторит сердцу моему.*
Выбрать один правильный ответ:
А) аллитерация Б) ассонанс В) цветопись Г) инверсия

БИЛЕТ № 12

1. Зарубежная проза XIX века. Разнообразие тем и проблем. Анализ 1 произведения (по выбору). Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.
2. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Цветаевой
*Кто создан из камня,
кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена,
мне имя — Марина,
Я - брэнная пена морская.*

в данном отрывке М. Цветаевой использовано связанное с повтором средство художественной выразительности _____. Выберите один правильный ответ

- А) анафора Б) эпитифора В) Олицетворение Г) Сравнение

БИЛЕТ № 13

1. Драматургия А.В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Основные темы и проблемы. История создания, сюжет и конфликт в произведении.
2. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке?
«Пурпурной полосой огня / Прозрачный озарен закат» (А. Фет)
Выбрать один правильный ответ
А) Эпитифора Б) Цветопись В) Олицетворение Г) Сравнение

БИЛЕТ № 14

1. Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт». История создания, сюжет и конфликт в произведении, система образов, смысл финала.
2. Писатели этого литературного направления приветствуют альтернативные, нерациональные способы познания мира — интуицию, мистицизм, поэзию. Поэзия для них — это способ прикоснуться к прекрасному миру идей, а не вещей. В центре их поэтики —

сложный художественный образ, не поддающийся простой трактовке и порождающий бесконечные ассоциации. О каком литературном направлении идет речь? *Выбрать 1 правильный ответ:*

- А) романтизм Б) реализм В) символизм Г) футуризм

БИЛЕТ № 15

1. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания произведения, своеобразие жанра и композиции, многомерность исторического пространства, система образов, смысл финала).

2. Прочитайте отрывок из стихотворения И.А.Бунина:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет — господь сына блудного спросит:

"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

Составьте формулу рифмовки, использованной в этом стихотворении. Назовите ее.

БИЛЕТ № 16

1. М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Анализ произведения: композиция романа, система образов, женские судьбы в романе.

2. Мы живем, под собою не чуя страны,

Наши речи за десять шагов не слышны,

А где хватит на полразговорца,

Там припомнят кремлёвского горца. (О.Э.Мандельштам)

Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке?

- А) Метафора Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Перифраза

БИЛЕТ № 17

1. Поэзия второй половины XX века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Н.М.Рубцова ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь!

Какая рифма использована в этом стихотворении?

БИЛЕТ № 18

1. А.Т. Твардовский. Этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора.

2. Назовите отечественных писателей 2-й половины 20 века, чье творчество связано с темой деревни?

БИЛЕТ № 19

1. А.А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Особенности лирики, тематика.

2. Прочитайте стихотворение Бунина «Старая яблоня»:

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,

Вся-то ты гудишь блаженным звоном

Пчел и ос, завистливых и злых...

Старишься, подруга дорогая?

Не беда. Вот будет ли такая

Молодая старость у других! (1916)

Какие изобразительно-выразительные средства используются в данном стихотворении?

Ответ поясните

А) Метафора Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Риторический вопрос

БИЛЕТ № 20

1. Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Героизм и мужество защитников Отечества (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору)

2. Прочитайте отрывок из стихотворения:

Вкруг лампы люди — ну точь в точь

Как лагерь, свет струящий в ночь,

А я —индийский следопыт —

Крадусь неслышно, тьмой сокрыт.../ (Р.Л. Стивенсон) .

В стихотворении использована рифма ААВВ, называемая _____ В ответе запишите пропущенный термин

БИЛЕТ № 21

1. Зарубежная драматургия XX века. Пьеса Б.Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

2. Поэзия о Великой Отечественной войне. 1 стихотворение наизусть (по выбору)

БИЛЕТ № 22

1. Н.М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

2. Прочитайте текст: Он прав — опять фонарь, аптека, / Нева, безмолвие, гранит.../ Как памятник началу века, /Там этот человек стоит, /Когда он Пушкинскому Дому, /Прощаясь, помахал рукой /И принял смертную истому /Как незаслуженный покой. *Кому посвящено это стихотворение А.А.Ахматовой?* Выбрать один правильный ответ

А) О.Э. Мандельштаму Б) Петру I В) А.А. Блоку Г) А.С. Пушкину

БИЛЕТ № 23

1. С. А. Есенин. Этапы жизни и творчества. Особенности лирики, тематика

2. . Прочитайте отрывок из стихотворения А.А.Ахматовой:

Так глядят кошек или птиц,

Так на наездниц смотрят стройных...

Лишь смех в глазах его спокойных

Под легким золотом ресниц.

Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное в данном отрывке?

А) Метафора Б) Оксюморон В) Инверсия Г) Перифраза

БИЛЕТ № 24

1.В.В. Маяковский. Этапы жизни и творчества.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения С.А. Есенина:

Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Как называются изобразительно-выразительные средства, использованные в данном отрывке?

А) Метафора Б) Эпитет В) Инверсия Г) Литота

Ответ обоснуйте примерами

БИЛЕТ № 25

1. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения В.В. Маяковского:

По морям, играя, носится

с миноносцем миноносица.

Льнет, как будто к меду осочка,

к миноносцу миноносочка.

Как называются индивидуально-авторские неологизмы в художественной речи

А) Омонимы Б) Оксюморон В) Окказионализмы Г) Перифразы

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

(обязательное)

Рассмотрено на заседании комиссии
Протокол №___ от «___» _____ 202__ г.
Руководитель методического объединения
/ФИО_____/

Лист обновления (изменения и дополнения) рабочей программы на 20___ - 20___ учебный год

(наименование в соответствии с УП)

ППССЗ по специальности 09.02.09 Веб-разработка

Учебный план (ы) _____ Группа (ы) _____
(выходные данные УП)

1. _____

2. _____

3. _____

Возможные варианты формулировок:

- внесены изменения в

- добавлены в список основных источников следующие учебные пособия:

Преподаватель

(ФИО)